

# Jak nakręcić film?

## ***Kilka wskazówek dla początkujących i nie tylko!***

### **KROK PIERWSZY:**

#### **POMYSŁ**

Na początku zadajmy sobie cztery podstawowe pytania, które pomogą nam wykreować wizję naszego przyszłego filmu:

Co ma być tematem filmu?

Do kogo będzie skierowany?

Jak on ma wyglądać?

Czym dysponujemy (sprzęt, „zasoby” ludzkie - nasza przyszła ekipa filmowa)?

### **KROK DRUGI:**

#### **SCENARIUSZ i SCENOPIS**

Nawet najprostszy i najkrótszy film wymaga napisania scenariusza, który pozwoli nam uporządkować wszystkie pomysły i opanować kompozycję naszego dzieła. Powinien zawierać dialogi i monologi bohaterów oraz ogólny opis tego, co będzie się działo w poszczególnych scenach.

Jeśli nie chcemy tworzyć oddzielnego scenopisu, możemy zawrzeć jego elementy w naszym scenariuszu: dokładny opis scenografii, poszczególne ujęcia oraz wskazówki dla operatora.

### **KROK TRZECI:**

#### **FILMOWANIE**

Nie trzeba mieć profesjonalnego i drogiego sprzętu, aby nakręcić dobry technicznie i ciekawy film. Czasem wystarczy telefon komórkowy lub zwykły aparat. Najważniejsze jest dogłębne przemyślenie poszczególnych ujęć oraz koncentracja na planie zdjęciowym.

Plan filmowy musi zostać odpowiednio przygotowany. Powinniśmy pozbyć się wszelkich rzeczy, które nie pasują do naszej wizji i niepotrzebnie rozproszą przyszłego widza. Jeśli kręcimy w plenerze, zastanówmy się, które elementy otoczenia mogą być kłopotliwe i zbędne w naszych ujęciach (np. reklamy, brzydkie banery i tzw. „mistrzowie drugiego planu” skupiający na sobie oko odbiorcy i odwracający jego uwagę).

Kiedy kręcimy wywiad, musimy szczególnie zadbać o dźwięk. Możemy użyć do tego specjalnych mikrofonów. Należy usunąć wszystkie źródła hałasu oraz wybierać miejsca, które pozwolą na prowadzenie spokojnej rozmowy. Jeśli zajdzie taka konieczność, powinniśmy dodać napisy do wypowiedzi osoby, której słowa są słabo słyszalne i niewyraźne.

Kiedy zaczynamy kręcić nasz film, zastanówmy się nad tym, jaki efekt chcemy uzyskać w poszczególnych scenach. Czy zależy nam na stabilności obrazu, czy może chcemy, aby był żywy i zmienny? Jeśli kręcimy wywiad, kamera powinna być ustabilizowana i skupiona na naszym rozmówcy, natomiast w przypadku dynamicznych scen można spróbować filmowania „z ręki”. Kamera powinna być ustawiona na wysokości oczu bohatera lub tak, aby w całości objąć filmowany

obiekt. Jeśli decydujemy się na perspektywę ptasią (filmowanie z góry) lub żabią (od dołu), musimy wiedzieć, czemu ma to służyć i jakie będzie miało znaczenie w kompozycji poszczególnych scen.

Korzystajmy świadomie z różnych planów filmowych. Plany najbliższe (detal i zbliżenie) oraz plany gestu (półzbliżenie) najlepiej pokazują myśli i emocje bohaterów oraz uwypuklają elementy znaczące w filmie. Plany szerokie (ogólny i amerykański) ukazują ruch i dynamikę akcji, natomiast plany informacyjne (ogólny i total) pozwalają objąć całe otoczenie i przedstawić miejsce akcji.

Pamiętajmy o najważniejszej zasadzie: powinniśmy nakręcić jak najwięcej materiału, nawet jeśli chcemy stworzyć krótki film. Nigdy nie wiemy, co ostatecznie najlepiej wpisze się w kompozycję naszego dzieła i okaże się istotne w czasie montażowej selekcji.

#### **KROK CZWARTY:**

#### **MONTAŻ**

Nasz film możemy poprawnie zmontować nawet przy użyciu najprostszycy programów (np. Windows Movie Maker). Podczas montażu zapomnijmy o tym, w jakiej kolejności kręciliśmy poszczególne sceny, nie bójmy się wycinania, skracania, przerabiania i zamieniania poszczególnych ujęć. Pamiętajmy również o ścieżce dźwiękowej, dzięki której możemy uatrakcyjnić nasz film. Korzystajmy przy tym z legalnych zasobów, nie naruszając praw autorskich. Poniżej podajemy kilka stron internetowych, z których możemy pobrać darmową muzykę i obrazy:

**CREATIVE COMMONS, DIG CC MUSIC, FREE MUSIC ARCHIVE, FREE SOUND, MUSOPEN, OTWARTE ZASOBY, PRELINGER ARCHIVES, WIKIMEDIA.**

Ostatnią rzeczą, na którą należy zwrócić uwagę, są napisy. Na początku filmu powinien pojawić się tytuł, następnie możemy podać informacje na temat czasu i miejsca akcji. Pamiętajmy, aby podpisywać osoby, które będą się wypowiadały w poszczególnych scenach. Istotne są również napisy końcowe, w których wymieniamy wszystkich twórców filmu. Nie zapomnijmy również o podaniu autorów muzyki i obrazów wykorzystanych w naszym dziele oraz ewentualnych podziękowaniach dla sponsorów i partnerów.

Kiedy zakończymy montaż, pokażmy gotowy film osobie, która nie brała udziału w jego kręceniu by oceniła spójność i ogólną wartość naszego dzieła.

**NAKRĘCENIE WŁASNEGO FILMU WCALE NIE JEST TAKIE TRUDNE! 📺**

**ŻYCZYMY POWODZENIA!**